



1 ottobre 2020
AD – Architectural Digest

Ufficio Stampa La Cividina
0432 1746101
pr@carterandbennett.com





En el salón, definido por la tarima pintada de negro, sofá *Osska* de Pierre Paulin para *La Cividina*, mesita *Accordo* y taburete *Berger*, ambos editados por Cassina, alfombra *Tidal* de Germans Ermiés para CC-Tapis, espejo francés de 1900 sobre una chimenea déco de mármol y lámpara *Akari* de Isamu Noguchi, en *Vitra*.





Hay casas que parecen pertenecernos desde el primer momento en que las vemos. Es lo que le pasó a Camilla Trutalli, una abogada que dejó su carrera para cuidar a sus hijos Dante y Ulysses, con esta vivienda en Milán. “Estaba buscando un piso de época, de espíritu *baussmaniano*, con paredes blancas, estucos y una chimenea original”, explica la dueña. “El apartamento —añade el arquitecto Luigi Di Mauro Morandi de *Concepta Studio*, autor del proyecto junto a la interiorista Alice Frana— ya tenía una personalidad muy marcada. Se podría decir que fue la arquitectura la que nos impuso respeto por su ADN”. El interiorismo eligió enfatizar su aspecto más teatral, transformando el espacio en una especie de escenario, algo que es evidente si nos fijamos en la tarima lacada de negro del salón. “Al principio la idea de un *parquet* tan oscuro me asustaba — comenta Camilla—. Pero hicimos varias pruebas hasta que conseguimos el acabado perfecto”. “El largo pasillo —sigue el arquitecto— me recordaba a algunas películas de Ettore Scola. Los estucos que diseñamos, al igual que las cortinas de lino muy ligeras, contrastan con los toques más dramáticos y cinematográficos que se acentúan con las piezas de diseño”. La reforma posicionó los salones en *enfilade*, ampliando el de la chimenea, derribó un muro que ocultaba la presencia de un arco, reubicó la cocina donde solía estar el comedor y duplicó el número de baños. La selección de muebles estuvo influida por el deseo de Camilla de no repetir errores: “Con el tiempo he descubierto el lujo de lo esencial y me he enamorado de las piezas de Prouvé y Perriand. Ahora cada compra que hago la pienso mucho y me aseguro de que me gusta al 100%”. El piso ha sido transformado casi en una galería de diseño, con piezas exquisitas de gran calidad que no le quitan sin embargo ni un ápice de calidez a la vivienda. CONCEPTA.IT