CARTER&
BENNETT

UFFICIO STAMPA

1 aprile 2022
Elle Decor

Ufficio Stampa La Cividina
0432 1746101
pr@carterandbennett.com

IL MARE NEGLI OCCHI

A Posillipo si vive un rapporto speciale con il mare e il paesaggio. Amplificato dal progetto di Giuliano dell'Uva per due committenti illuminati. In un'architettura disegnata negli Anni 50 da un allievo di Le Corbusier

di Rosaria Zucconi - foto di Nathalie Krag

Carter&Bennett®
è un marchio registrato di Felini srl via Paolo Canciani, 19 33100 Udine P.I.: 02697580302 Codice SDI: KRRH6B9
E: posta@felini.srl PEC: posta@pec.felini.srl T: 0432 1746101
Iscrizione Registro Imprese: UD 02697580302 Iscrizione Rea: CCIAA UD-281143 Capitale sociale: € 10.000,00 i.v.

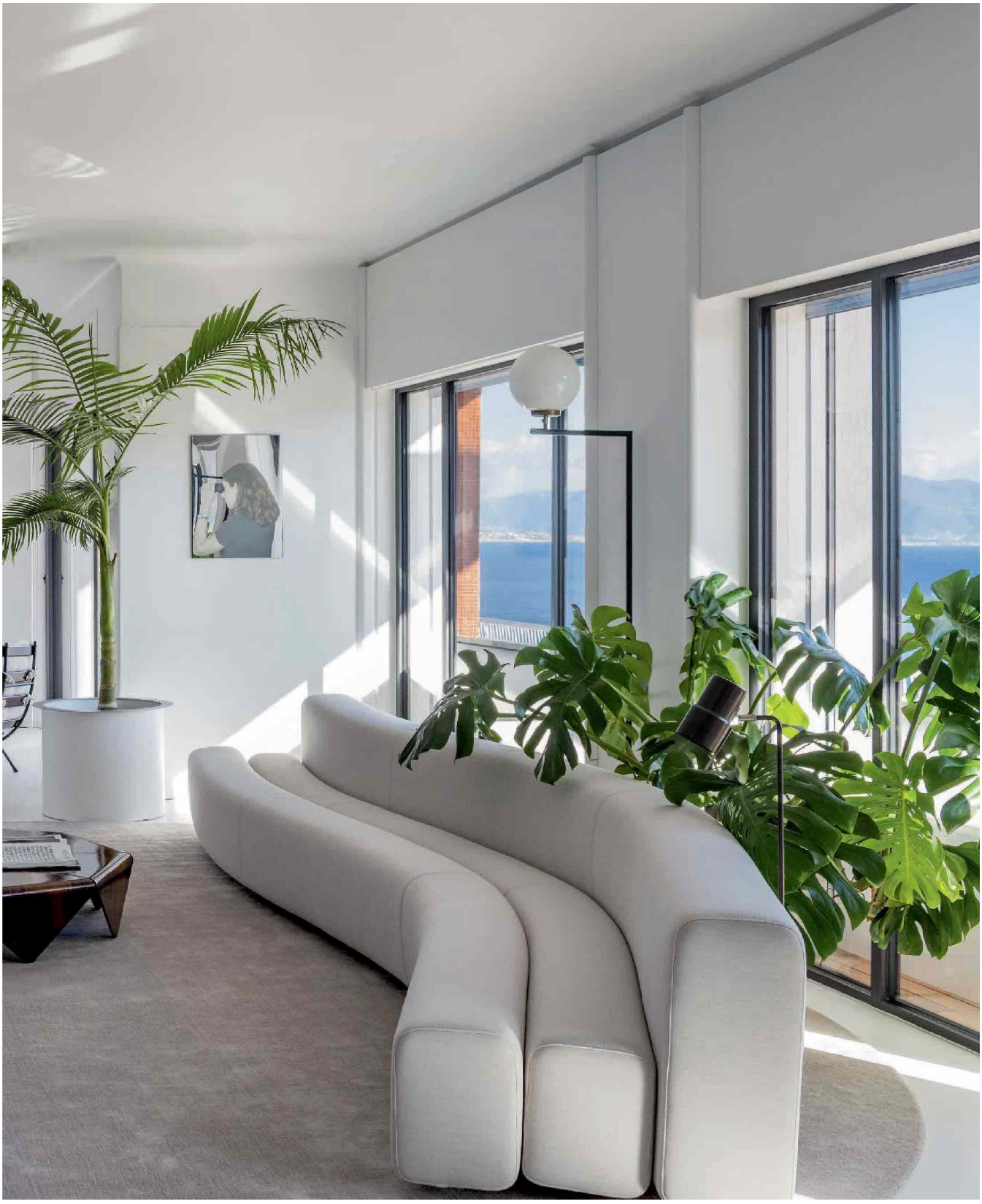
Nel living, 'Ecstasy II', opera di Marina Abramovic della serie 'With eyes closed I see happiness', Galleria Lia Rumma. Applique vintage di Sarfatti per Arteluce. Pagina accanto, divani di Pierre Paulin disegnati per l'esposizione internazionale di Osaka nel 1970, rieditati da LaCividina. Tavolino basso Petalas di Jorge Zalszupin per Atelier Brazil, 1959, Galleria Francesco Santochirico. Vasi di Gio Ponti per Sabattini, Galleria Massimo Caiafa. Lampada di Luigi Caccia Dominioni, DimoreGallery.

Carter&Bennett®
è un marchio registrato di Felini srl via Paolo Canciani, 19 33100 Udine P.I.: 02697580302 Codice SDI: KRRH6B9
E: posta@felini.srl PEC: posta@pec.felini.srl T: 0432 1746101
Iscrizione Registro Imprese: UD 02697580302 Iscrizione Rea: CCIAA UD-281143 Capitale sociale: € 10.000,00 i.v.

Lo scenografico living con vista, caratterizzato dalla linee curve degli elementi architettonici e degli arredi. Sul tappeto di CC-Tapis, i divani di Pierre Paulin, LaCividina, non interrompono lo sguardo sul mare. Tra le grandi vetrate, lampada di Caccia Dominioni, DimoreGallery. Sulla parete a destra, l'opera 'Persona che guarda lontano' di Michelangelo Pistoletto, Galleria Lia Rumma.

CARTER&
BENNETT

UFFICIO STAMPA



Carter&Bennett®
è un marchio registrato di Felini srl via Paolo Canciani, 19 33100 Udine P.I.: 02697580302 Codice SDI: KRRH6B9
E: posta@felini.srl PEC: posta@pec.felini.srl T: 0432 1746101
Iscrizione Registro Imprese: UD 02697580302 Iscrizione Rea: CCIAA UD-281143 Capitale sociale: € 10.000,00 i.v.

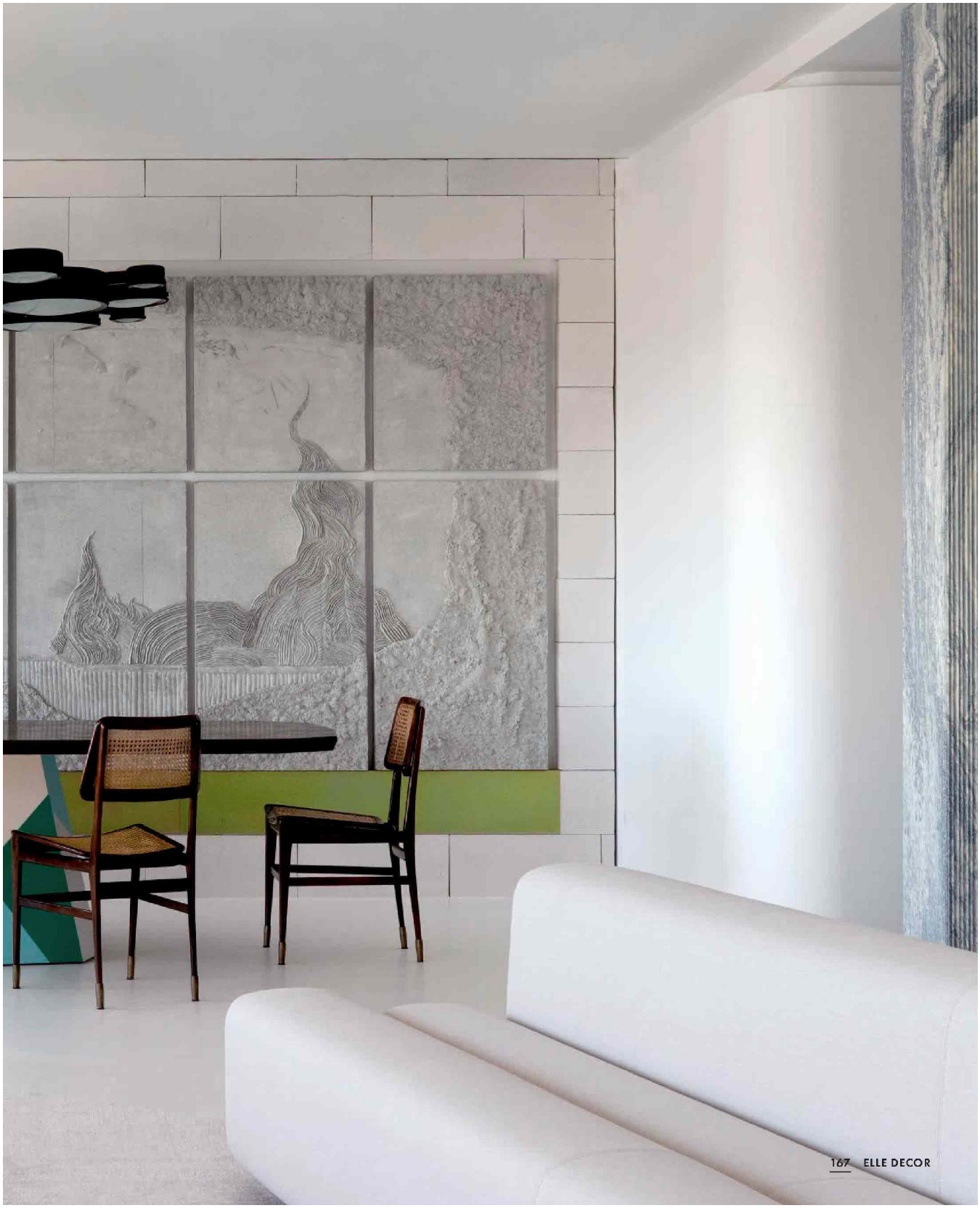
CARTER&
BENNETT

UFFICIO STAMPA

Carter&Bennett®
è un marchio registrato di Felini srl via Paolo Canciani, 19 33100 Udine P.I.: 02697580302 Codice SDI: KRRH6B9
E: posta@felini.srl PEC: posta@pec.felini.srl T: 0432 1746101
Iscrizione Registro Imprese: UD 02697580302 Iscrizione Rea: CCIAA UD-281143 Capitale sociale: € 10.000,00 i.v.

Il camino in acciaio di Robert Ascain del 1972, Robertaebasta, si integra nella muratura. Poltrone Anni 60 Costela, di Martin Eisler e Carlo Hauner. Sul tavolino di Max Ingrand per FontanaArte, vasi di Gabriella Crespi, Galleria Santochirico. Pavimento in resina di Rezina. Pagina accanto, nell'ingresso, 'Cielo stellato' di Thomas Ruff, Galleria Lia Rumma. Il marmo cipollino riveste i pavimenti e il pilastro con lavorazione plissé, di Alimonti Milano. Poltroncina Elettra di BBPR per Arflex. Sul fondo, daybed di Mangiarotti e Morassutti per Fratelli Frigerio, Galleria Rossella Colombari.

Nella zona pranzo del living, l'opera site specific di Luca Monterastelli copre l'intera parete, Galleria Lia Rumma. Tavolo disegnato da Martino Gamper in esclusiva per la committenza, Nilufar. Lampadario Anni 60 di BBPR, Arteluce, Robertaebasta. Sedie di Joaquim Tenreiro, padre del modernismo brasiliano, Nilufar. Centrotavola in vetro di Paola C., vaso in terracotta smaltata vintage.



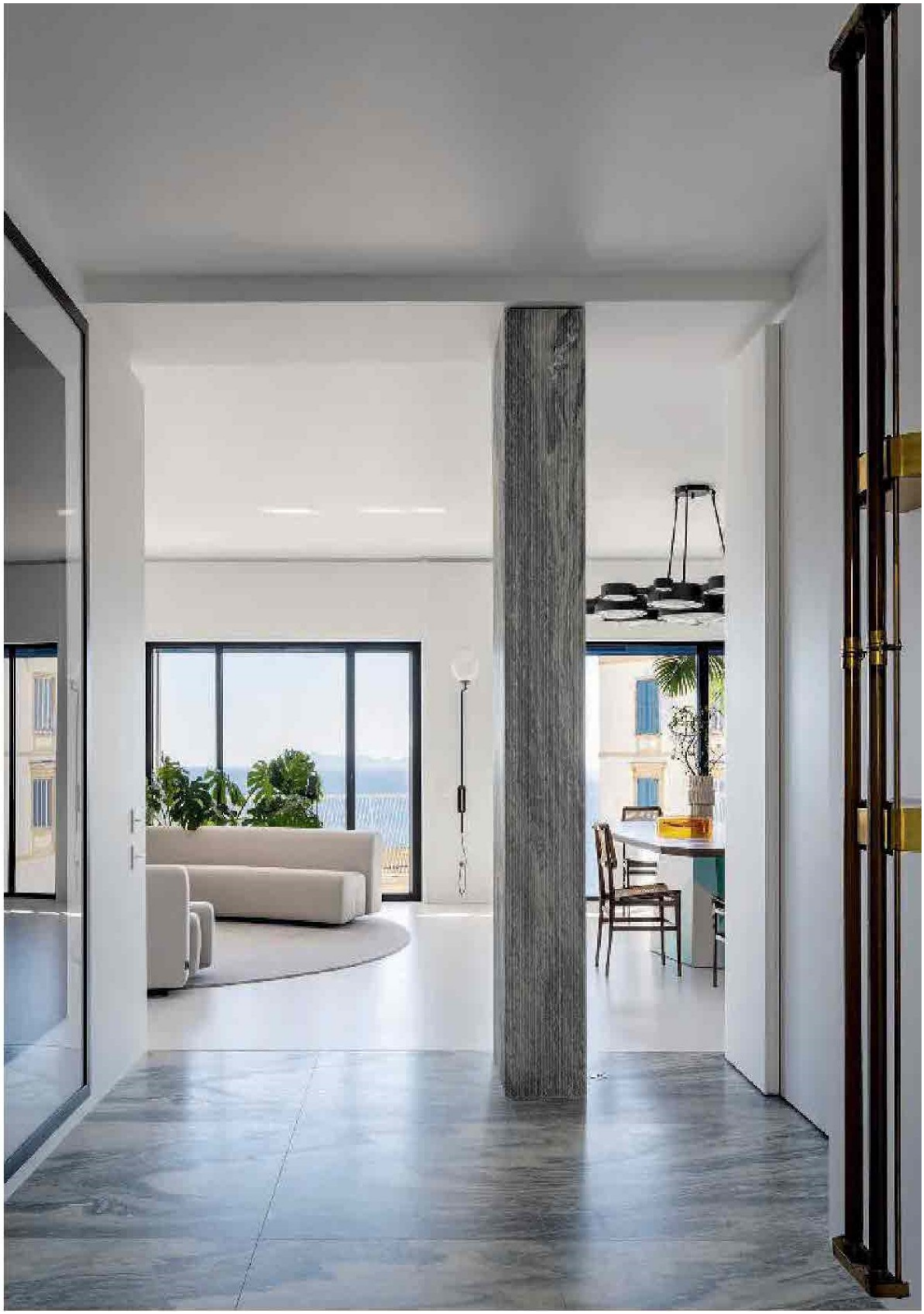
Carter&Bennett®
è un marchio registrato di Felini srl via Paolo Canciani, 19 33100 Udine P.I.: 02697580302 Codice SDI: KRRH6B9
E: posta@felini.srl PEC: posta@pec.felini.srl T: 0432 1746101
Iscrizione Registro Imprese: UD 02697580302 Iscrizione Rea: CCIAA UD-281143 Capitale sociale: € 10.000,00 i.v.

Da giovanissimo, l'architetto e designer Giuliano dell'Uva abitava in un tratto della collina di Posillipo ed è sempre stato incuriosito e affascinato dalla vista di villa Crespi, poco distante. Il progetto, del 1952, è un esempio di audace architettura razionalista firmato Davide Pacanowski, autore di importanti edifici a Napoli e a Roma. Un volume aggettante, incastonato tra due pini secolari e composto da solette sospese nel vuoto, sostenute, come fossero puntellate, da un solo pilastro. La villa, simbolo del rapporto diretto tra architettura e mare, ebbe grande rilevanza alla Mostra internazionale di San Paolo del Brasile nel 1956. Ci racconta dell'Uva: "Il progettista polacco, allievo di Le Corbusier, è anche l'artefice dell'edificio affacciato sul Golfo di Napoli dove abitano i padroni di casa, una coppia di committenti entusiasti e illuminati. Disegnare gli interni dell'appartamento mi ha dato l'occasione di scoprire delle affinità con Pacanowski. L'architettura del palazzo è rigorosa, composta da geometrie rigide che convivono con linee curve. Nella hall, un grande pannello, opera di un ceramista di Anacapri, stupisce gli ospiti; i pilastri strutturali sono rivestiti in maiolica; gli elementi di falegnameria e i dettagli in ottone naturale sono raffinati. Ho ritrovato molti punti in comune con il mio linguaggio attuale, sebbene appartenenti a un altro periodo storico". L'architetto e i proprietari, Irene e Teodoro Falco, condividono l'idea di preservare la continuità stilistica con il progetto dell'edificio, naturalmente senza prescindere dalla contemporaneità. Sottolineata dalla scelta di opere d'arte, spesso site specific, come quella a tutta parete, dall'aspetto brutalista, creata da Luca Monterastelli. Un lavoro che parla del luogo in cui si trova: un bassorilievo segnato da 'raggi' scavati nel cemento che si confondono con quelli del sole, che entrano dalle grandi finestre affacciate sul mare. Tra le passioni condivise con i padroni di casa, anche il piacere di scegliere pezzi di design da collezione, come le eccellenze del Novecento e di oggi. Nonostante l'appartamento sia molto grande, non esistono corridoi: l'unico spazio che collega i diversi ambienti è l'equivalente di un vero e proprio cannocchiale ottico che punta su Capri. "Entrando nel palazzo si respira ancora l'eleganza degli Anni 50. Potersi affacciare ogni giorno sul Golfo di Napoli è una fortuna impagabile", confessa Irene Falco. "Ogni scelta dell'architetto è avvenuta in sintonia con il nostro gusto. E mentre il progetto si evolveva, tutta la famiglia, guidata da Giuliano, ha imparato a guardare le cose in modo diverso". Conclude dell'Uva: "Napoli è una città che ha un rapporto speciale con l'arte contemporanea. E anche per me è importante la preziosa e consolidata collaborazione con galleristi come Lia Rumma, Alfonso Artiaco e Laura Trisorio". Sono rappresentati da loro gli artisti delle opere che popolano l'appartamento: Marina Abramovic, Michelangelo Pistoletto, Thomas Ruff, David Tremlett, Giulio Paolini, Jannis Kounellis, tra i tanti. Lavori che sono stati scelti e collocati in modo da dialogare perfettamente tra loro e con le superfici e i volumi degli interni. "In questo progetto le linee nette, che da sempre caratterizzano il mio lavoro, hanno avuto una naturale evoluzione. Forse grazie alla suggestione dell'architettura del maestro polacco che, in anticipo per l'epoca, già guardava oltre". –

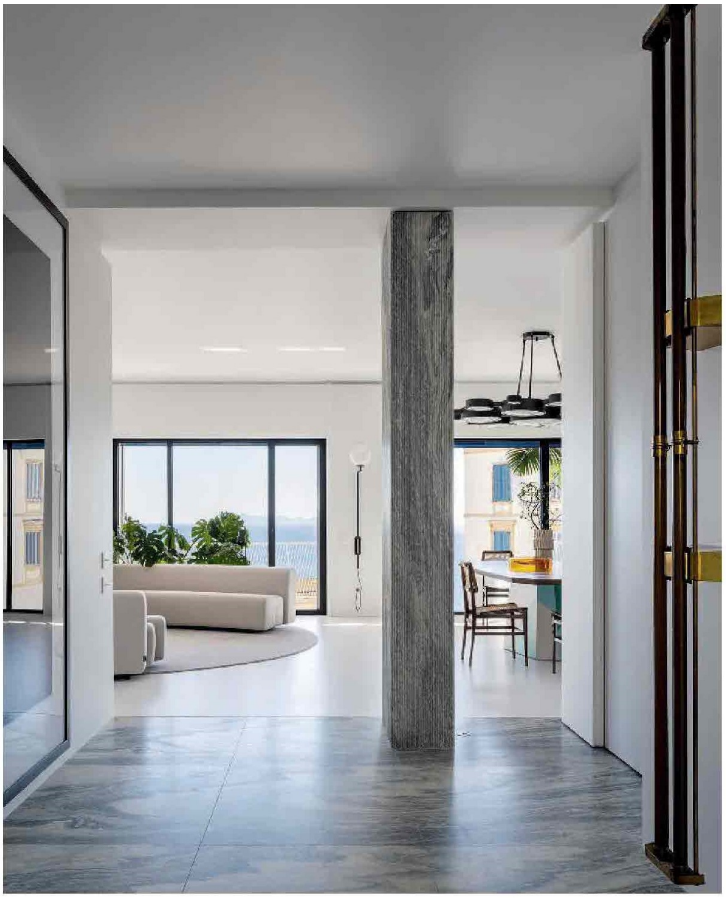
Carter&Bennett®
è un marchio registrato di Felini srl via Paolo Canciani, 19 33100 Udine P.I.: 02697580302 Codice SDI: KRRH6B9
E: posta@felini.srl PEC: posta@pec.felini.srl T: 0432 1746101
Iscrizione Registro Imprese: UD 02697580302 Iscrizione Rea: CCIAA UD-281143 Capitale sociale: € 10.000,00 i.v.

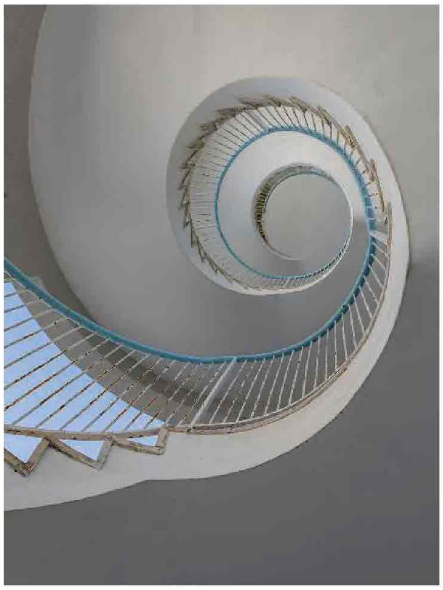
CARTER&
BENNETT

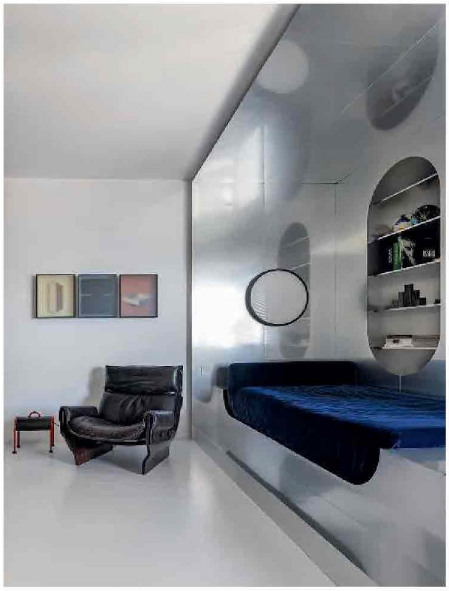
UFFICIO STAMPA



Carter&Bennett®
è un marchio registrato di Felini srl via Paolo Canciani, 19 33100 Udine P.I.: 02697580302 Codice SDI: KRRH6B9
E: posta@felini.srl PEC: posta@pec.felini.srl T: 0432 1746101
Iscrizione Registro Imprese: UD 02697580302 Iscrizione Rea: CCIAA UD-281143 Capitale sociale: € 10.000,00 i.v.







Sopra, un dettaglio della scenografica scala esterna dell'edificio progettato da Davide Pacanowski nel 1956. In alto, a destra, dall'ingresso uno scorcio del living e della zona pranzo affacciati sul mare. In primo piano, lampada rara di FontanaArte del 1940. Accanto, nella camera del figlio, la scatola di alluminio su disegno accoglie il letto e una seduta. Poltrona in pelle vintage di Osvaldo Borsani, Galleria Massimo Caiafa. A parete, opere di Alfredo Maiorino, Studio Trisorio. A terra, lampada di Sottsass. Pagina accanto, il progettista Giuliano dell'Uva nell'elegante ingresso del palazzo, dove spiccano i pilastri e il bassorilievo in ceramica di Vietri che nasconde l'ascensore.

CARTER&
BENNETT

UFFICIO STAMPA

Carter&Bennett®
è un marchio registrato di Felini srl via Paolo Canciani, 19 33100 Udine P.I.: 02697580302 Codice SDI: KRRH6B9
E: posta@felini.srl PEC: posta@pec.felini.srl T: 0432 1746101
Iscrizione Registro Imprese: UD 02697580302 Iscrizione Rea: CCIAA UD-281143 Capitale sociale: € 10.000,00 i.v.

Uno scorcio della stanza relax dei figli, Michele e Maria Chiara, con il divano Camaleonda di Mario Bellini rieditato da B&B Italia. Opera di Gian Maria Tosatti 'Il mio cuore è vuoto come uno specchio', Galleria Lia Rumma. Applique vintage di Sarfatti, Arteluce, e piantana di Jakobsson. Pagina accanto, in cucina, le porte vetrate in ottone, su disegno, agevolano l'ingresso della luce naturale. Sedie Superleggera, Cassina, e tavolo prodotto da Rima nel 1955, tutto di Gio Ponti. Caraffa Anni 60 di Scarpa e Munari. Mobile in acciaio e vetro su disegno.

Carter&Bennett®
è un marchio registrato di Felini srl via Paolo Canciani, 19 33100 Udine P.I.: 02697580302 Codice SDI: KRRH6B9
E: posta@felini.srl PEC: posta@pec.felini.srl T: 0432 1746101
Iscrizione Registro Imprese: UD 02697580302 Iscrizione Rea: CCIAA UD-281143 Capitale sociale: € 10.000,00 i.v.

CARTER&
BENNETT

UFFICIO STAMPA

Carter&Bennett®
è un marchio registrato di Felini srl via Paolo Canciani, 19 33100 Udine P.I.: 02697580302 Codice SDI: KRRH6B9
E: posta@felini.srl PEC: posta@pec.felini.srl T: 0432 1746101
Iscrizione Registro Imprese: UD 02697580302 Iscrizione Rea: CCIAA UD-281143 Capitale sociale: € 10.000,00 i.v.

Per favorire la vista sul mare, il letto su disegno della camera padronale è collocato su un livello sopraelevato, rivestito in moquette di lino bianco. Side table di Gio Ponti e, a terra, lampada Oracolo di Gae Aulenti. A parete, 'Exil du cygne' di Giulio Paolini e, a pavimento, opera site specific di David Tremlett, tutto Galleria Alfonso Artiaco. Realizzazione su cotto artigianale smaltato di Galleria Elena. Divano di BBPR, Nilufar. Pagina accanto, nella stanza da bagno, lastre di marmo cipollino, realizzate da Alimonti Milano, dividono gli ambienti. Rubinetteria Tara di Dornbracht.